

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУК «Агентство  
социокультурных технологий»

О.В. Кравченко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год



«УТВЕРЖДАЮ»

Глава

городского округа Кинель

В.А. Чихирев

2021 год



## ПОЛОЖЕНИЕ

### о V Областном (открытом) фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL»

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов V Областного (открытого) фестиваля молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с настоящим Положением о V областном фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» (далее – Положение) в 2021 году. Участие в Фестивале означает полное и безусловное принятие данного Положения.

1.3. Фестиваль проводится при поддержке министерства культуры Самарской области.

1.4. Фестиваль проводится в соответствии с Распоряжением министра культуры Самарской области от 10.12.2020г. № 518-р «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2021 год».

1.5. Фестиваль проводится в рамках реализации на территории Самарской области общественного творческого проекта «Культурное сердце России» по направлению «Культура рядом».

1.6. В связи с рекомендациями Управления Роспотребнадзора по Самарской области от 22.06.2021 г. № 63-0007105-11269-2021 из-за высокого риска осложнения эпидемической ситуации в регионе, Фестиваль проводится заочно в онлайн формате.

#### 2. Цель и задачи Фестиваля

##### 2.1. Цель Фестиваля:

- выявление молодых дарований, содействие созидательной активности талантливых представителей современного уличного искусства, лидеров городских сообществ и молодежных субкультур на территории Самарской области и других регионов России.

##### 2.2. Задачи Фестиваля:

- создание условий для выявления и творческой реализации молодежи Самарской области и других регионов России;

- пропаганда здорового образа жизни в молодежной среде;

- установление контакта между молодежными творческими коллективами, обмен опытом;
- привлечение внимания общественности, власти и СМИ к проблемам современной молодежи и деятельности талантливых представителей молодежных субкультур;
- развитие привлекательности общественных городских пространств;
- предоставление лауреатам Фестиваля возможности дальнейшего развития и обучения посредством образовательных грантов.
- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области.

### **3. Организационная структура Фестиваля**

3.1. Учредителями Фестиваля является администрация городского округа Кинель Самарской области и государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Организацию и проведение Фестиваля осуществляют Управление культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель Самарской области, муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культурного развития» (далее - МАУК ЦКР) г.о. Кинель, государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» далее - ГБУК АСТ).

3.3. Полномочия Учредителей Фестиваля:

- определяют формат проведения Фестиваля;
- утверждают состав организационного комитета Фестиваля;
- определяют сроки подачи и формат заявок на участие в Фестивале;
- определяют сроки и места проведения Фестиваля;
- утверждают Положение Фестиваля;
- утверждают состав жюри Фестиваля;
- осуществляют финансовые расходы на организацию и проведение Фестиваля.

3.4. Полномочия Организаторов:

- определение формата проведения Фестиваля;
- определение срока подачи заявок на участие, их формат;
- определение онлайн-платформы проведения Фестиваля;
- распределение призового фонда и утверждение процедуры награждения;
- осуществление подготовки и проведения, сроков и места проведения Гала-концерта (в случае стабилизации эпидемиологической ситуации в регионе);
- осуществляют совместно с Учредителями награждение участников и победителей Фестиваля;
- осуществляют финансовые расходы на организацию и проведение Фестиваля.

3.5. С целью координации действий по организации и проведению Фестиваля, а также решения организационных вопросов, создается Организационный комитет (Приложение № 1 к настоящему Положению).

3.6. С целью оценки конкурсных выступлений участников Фестиваля формируется состав жюри (Приложение № 5 к настоящему Положению).

#### **4. Участники Фестиваля**

4.1. В Фестивале могут принимать участие как индивидуальные участники, так и творческие коллективы городских округов и муниципальных районов Самарской области и других регионов России, независимо от ведомственной принадлежности.

Возраст участников от 14 до 35 лет.

4.3. Участники Фестиваля, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на исполнение произведений в рамках конкурсных выступлений, представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским правам, смежным с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами Участники Фестиваля или их законные представители регулируют самостоятельно и за свой счет.

4.5. Участники Фестиваля своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Фестивале.

4.6. Участники Фестиваля, а также законные представители несовершеннолетних участников, своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных, а также дают разрешение на проведении фото и видеосъёмки своих конкурсных выступлений и работ для дальнейшего размещения на Интернет-ресурсах, печатной продукции, областных и местных СМИ.

4.7. В целях предотвращения и распространения коронавирусной инфекции участники допускаются к участию в Гала-концерте Фестиваля только при наличии одного из трех нижеследующих документов:

- отрицательного результата ПЦР-теста на коронавирусную инфекцию (тест должен быть сделан не позднее, чем за 72 часа до прибытия в г. Кинель Самарской области);
- справки о наличии антител IgM и IgG к Coronavirus (SARS-Cov-2);
- сертификата, подтверждающего вакцинацию.

## 5. Порядок, место и сроки проведения Фестиваля

5.1. Место проведения Фестиваля: г.о. Кинель Самарской области.

5.2. Программа Гала-концерта Фестиваля направляется участникам не позднее, чем за 5 дней до начала проведения Фестиваля.

5.3. По результатам работы жюри и решению Оргкомитета победители в номинациях: «Современная хореография», «Рэп», «Ди-джеинг», «Битбокс», «Кавер-исполнитель» и «Пластический театр» могут быть приглашены для участия в Гала-концерте Фестиваля.

## 6. Условия участия в Фестивале

6.1. Для участия в Фестивале необходимо предоставить **не позднее 15 августа 2021 года заявку в формате Word** (Приложения №№ 2, 2.1. к настоящему Положению), а также согласие на обработку персональных данных (Приложением № 4 к настоящему Положению) в МАУК «Центр культурного развития» по адресу: 443430, Самарская область, г. Кинель, ул. Фестивальная, 18 или по электронной почте: [ckrkinel@yandex.ru](mailto:ckrkinel@yandex.ru) или в официальном сообществе Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/articoolfest>. В заявке должна быть **ОБЯЗАТЕЛЬНО** указана ссылка на конкурсный материал, размещенный в сети Интернет (социальные сети, YouTube, облачный сервис и т.п.). Ссылка должна быть активной, страница участника фестиваля в социальной сети – открыта на протяжении всего конкурсного периода.

После получения заявки и ссылки на конкурсный материал Оргкомитет направляет полученные онлайн-материалы членам жюри для определения победителей. По желанию, участник может запросить подробный отзыв от члена жюри в своей номинации с рекомендациями и пожеланиями. Вид связи определяет Оргкомитет на основании пожеланий членов жюри. Диплом и отзывы предоставляются в электронном виде.

**6.2. Определение победителей Фестиваля и подведение итогов будет проходить заочно с 15 августа 2021 года по 1 сентября 2021 года.**

**6.3. В случае стабилизации эпидемиологической ситуации в регионе в сентябре 2021 года пройдет Гала-концерта Фестиваля.**

Решение о проведении Гала-концерта и его формате принимает Оргкомитет.

Точная дата проведения Гала-концерта будет сообщена участникам дополнительно по контактам, указанным в заявке.

### **Телефоны контакта:**

+7 (846-63) 6-35-22, Владимирова Виктория Владимировна - художественный руководитель МАУК ЦКР, координатор фестиваля.

+7 (846-63) 2-15-48, Чечкина Ангелина Викторовна, специалист по культуре управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель.

## 7. Программные требования Фестиваля

7.1. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- «Современная хореография» (в подноминациях: «Best Dance Show», «Contemporary dance» (соло и коллективы), «К-поп» (соло и коллективы));
- «Рэп»;
- «Диджеинг»;
- «Граффити»/«Street-Art»;
- «Киберспорт»;
- «Пластический театр»;
- «Битбокс»;
- «Дизайн одежды»;
- «Косплей»;
- «Кавер-исполнитель».
- «Фотография», в т.ч. мобильная;
- «Графический дизайн»;
- «Арт-объект».

7.2. Конкурсные номера могут быть представлены как в сольном, так и коллективном исполнении.

### 7.3. Номинация «Современная хореография»

Подноминации:

- «Best Dance Show» (любое современное хореографическое направление с количеством участников более 5-ти человек, ориентированное на эффектность и зрелищность);
- «Contemporary dance» (основу составляет техника импровизации, движения, заимствованные из джаз-танца, йоги, восточных единоборств и прочих танцевальных техник);
- «К-поп» (оригинальная хореография, взятая из любой поп-индустрии).

Требования к конкурсным номерам:

1. На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления действующего коллектива в цветном режиме, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2020 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. На видеозаписях участников номинации должны быть видны руки, ноги и лица конкурсантов.

7. Конкурсная запись обязательно должна быть подписана и содержать в названии: название коллектива (Ф.И.О. солиста), название танца, территориальная принадлежность.

8. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

### **7.3.1. Подноминация «Best Dance Show»**

#### **Критерии оценки:**

- композиция (оценивание постановки в целом);
- техника (чистота исполнения, синхронность, владение всеми стилями, которые используются в постановке);
- музыкальность (умение исполнителей танцевать в такт музыки, выразительно подчеркивать музыкальные акценты, соответствие танцевальной лексики музыкальному материалу);
- командная работа (умение участников взаимодействовать в танце, общий командный дух, подача);
- элемент шоу (танцевальные трюки, акробатические элементы);
- имидж (оценивается гармоничность костюмов, макияжа и образа в постановке в целом, харизматичность и артистизм).

### **7.3.2. Подноминация «Contemporary dance»**

#### **Критерии оценки:**

- техника (чистота исполнения, синхронность);
- композиция;
- музыкальность (умение исполнителей танцевать в такт музыки, выразительно подчеркивать музыкальные акценты, соответствие танцевальной лексики музыкальному материалу);
- выразительность исполнения, артистизм.

### **7.3.4. Подноминация «k-pop»**

#### **Критерии отбора:**

- качество пошива костюма и его завершенность;
- сложность костюма;
- узнаваемость персонажа;
- оригинальность выбора персонажа;
- описание выступления и его продуманность.

**Во время конкурсных выступлений в номинации «Современная хореография» запрещается:**

- использование непристойных движений, оскорбляющих зрителя, гендерных, расовых насмешек;

- использование нецензурной лексики в музыкальных композициях на любых языках мира;

#### **7.4. Номинация «Рэп»**

Для участия в номинации участник должен предоставить видеозапись исполнения трека. Каждый участник может предоставить на конкурс не более 2-х записей.

Требования к конкурсным номерам:

1. Допускается видеозапись живого выступления в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2020 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. Запись должна быть предоставлена вместе с заявкой в Оргкомитет фестиваля и обязательно должна быть подписана и содержать в названии: Ф.И.О. исполнителя, название трека, территориальная принадлежность.
7. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

**Основное требование Оргкомитета – недопустимость использования в своем творчестве ненормативной лексики.**

#### ***Критерии оценки:***

- оригинальность;
- смысловая нагрузка;
- исполнительское мастерство.

#### **7.5. Номинация «Диджеинг»**

Для участия в номинации участник должен предоставить видеозапись своей работы над миксом. Каждый участник может предоставить на конкурс не более 2-х записей.

Требования к конкурсным номерам:

1. На конкурс допускается только видеозапись живого выступления в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).
2. На видео должна быть отражена Ваша техника сведения, а также отражаться работа с диджей-аппаратурой (сведение, переходы, эффекты и т.п.)
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Съёмка должна быть не ранее 2020 года.

5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

6. Запись должна быть предоставлена вместе с заявкой в Оргкомитет Фестиваля и обязательно должна быть подписана и содержать в названии: Ф.И.О. исполнителя, название микса, территориальная принадлежность.

7. Допускается размещение видео на YouTube, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

8. Длительность микса должна составлять не менее 15 минут, в которых участник отображает свой музыкальный вкус и показывает свой музыкальный формат, а также отображает технику сведения. Участники, которые просто отобразят остановку треков и включение следующих из них, а также заранее записанный микс, будут дисквалифицироваться.

В Фестивале могут принимать участие ди-джеи, представляющие следующие музыкальные стили и направления: Mashup / R&B / Hip-Hop / House / Club House / Vocal House / Deep House / Tech House.

***Критерии оценки:***

- оригинальность;
- материал;
- мастерство;
- техника.

**7.6. Номинация «Фотография» (в том числе мобильная).**

Участники номинации «Фотография» выполняют задание на тему: **«Космос в тебе!»**.

Каждый участник может предоставить на конкурс **не более 3-х фотографий**.

Фотосъемку можно осуществлять как с помощью фотоаппарата, так и с помощью смартфона.

Конкурсные работы автор самостоятельно добавляет в альбом в социальной группе «ВКонтакте» [https://vk.com/album-167442208\\_279670692](https://vk.com/album-167442208_279670692) до 15 августа 2021 года с **обязательным указанием: Ф.И.О. автора (полностью), места проживания, возраст, номинация, название фото. Фото, размещенные в альбоме без подачи заявки и указания данных автора, в конкурсе участие не принимают.**

Требования к фотографиям:

- предоставляемые фотографии должны быть высокого разрешения 200-300 dpi в формате JPG;
- размер фотографии: не менее 1 Мб, но не более 5 Мб;



- фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц. Для проверки соблюдения данного условия организаторы оставляют за собой право попросить у участника исходный файл;

- допускается обработка, аналогичная «лабораторной классической» – кадрирование, коррекция контраста и цвета, виньетирование. Исключаются какая-либо ретушь и фотомонтаж, наличие каких-либо подписей, рамок и символов на изображении;

- фотографии не должны содержать элементы насилия, экстремистской направленности, расовой ненависти или иных изображений, оскорбляющих чьи-либо интересы и достоинства.

Предоставляя работы на конкурс, участник автоматически соглашается на некоммерческое использование фотографий организаторами для показа широкому кругу лиц.

***Критерии оценки:***

- творческий подход;
- оригинальность и стиль;
- художественность;
- информативность;
- техническое качество.

**7.7. Номинация «Граффити»/«Street-Art»**

Номинация проводится в формате «Фристайл» (свободный стиль на молодежную тематику).

Участник имеет право подать для участия в номинации не более 5 (пяти) Sketch (эскизов). Цветной эскиз должен быть выполнен на листе форматом А4 и предоставлен в Оргкомитет в электронном виде (отсканированный рисунок).

Эскизы не должны содержать элементы насилия, экстремистской направленности, расовой ненависти или иных изображений, оскорбляющих чьи-либо интересы и достоинства.

По результатам заочного этапа определяются финалисты, которые исполняют одобренные жюри эскизы.

Организаторы предоставляют специально подготовленный «объект» на фестивальной площадке или в городской среде, для воплощения эскизов.

Оценка конкурсных работ производится в двух направлениях: «Граффити» и «Street-Art».

***Критерии оценки:***

- оригинальность авторской мысли;
- качество исполнения;
- сложность исполнения.

**Важно:** Отправляя эскизы (скетчи) на Фестиваль, Участник подтверждает, что все авторские права на произведение принадлежат исключительно ему, и использование

произведения при проведении Фестиваля не нарушает имущественных и/или неимущественных прав третьих лиц.

### **7.8. Номинация «Кибер-спорт».**

7.8.1. Организатор соревнований организует, проводит и осуществляет контроль за проведением Соревнований.

7.8.1.1. Обязанности организатора Соревнований:

- осуществлять деятельность по организации Соревнований;
- определять условия допуска Участников к Соревнованиям;
- осуществлять меры по противодействию противоправному влиянию на результаты Соревнований;
- осуществлять регистрацию результатов матчей Соревнований;
- осуществлять регистрацию итогов Соревнований.

7.8.1.2. Организатор Соревнований не несет ответственности за технические сбои программ и аппаратных средств, принадлежащих третьим лицам, в том числе игровых серверов и/или турнирных сервисов.

7.8.1.3. Организатор сохраняет за собой право не допустить до Соревнований Участников, если названия их аккаунтов (никнеймы) или названия их команд:

- защищены авторскими правами третьей стороны (при отсутствии у пользователя письменного разрешения от правообладателя);
- сходны или идентичны никнеймам других Участников или названиям других команд;
- сходны или идентичны никнеймам официальных лиц спортивных соревнований;
- имеют нецензурное, непристойное или оскорбительное значение.

7.8.1.4. Организатор Соревнований осуществляет организацию судейства Соревнований. Организатор Соревнований назначает судей Соревнований. Права и обязанности судей Соревнований утверждаются Организатором Соревнований.

7.8.1.5. Соревнования проводятся в соответствии с Нормативными документами Соревнований. Все участники и организаторы Соревнований должны знать и исполнять предписания Нормативных документов Соревнований.

7.8.1.6. Организатор Соревнований, судьи Соревнований, иные официальные лица Соревнований не могут являться Участниками Соревнований.

7.8.2. Участники Соревнований. Права и обязанности Участников.

7.8.2.1. Участники Соревнований должны знать и исполнять предписания Нормативных документов Соревнований.

7.8.2.2. Состав команды должен включать в себя пять человек, плюс не более двух запасных игроков согласно Положению о Соревнованиях.

7.8.2.3. Организатор допускает команды до участия в Соревнованиях на основании следующего критерия:

- полнота и корректность заявки, предоставленной организатору или соорганизатору по установленной форме в установленный срок. Информация о сроке и способе подачи заявки содержится в настоящем положении Фестиваля.

7.8.2.4. Имена, фамилии, фото- и видеоматериалы с изображением Участников, их представителей, связанные с участием в Соревнованиях, а также интервью и иные материалы, могут быть использованы организаторами для выполнения обязательств по проведению Соревнования или в иных целях, не противоречащих действующему законодательству Российской Федерации.

7.8.2.5. Участники, предоставившие официальным лицам Соревнований любую информацию, несут ответственность за достоверность такой информации. Предоставление недостоверной информации влечет применение спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

7.8.2.6. Участникам Соревнований запрещается изменять уровень громкости и (или) снимать наушники на протяжении матча, в том числе - во время паузы.

7.8.2.7. Участники обязаны соблюдать режим конфиденциальности при общении с организаторами и официальными лицами Соревнований. В частности, вся информация, переданная указанным лицам или полученная от них в рамках подачи и рассмотрения заявлений, жалоб, протестов или обращений, является конфиденциальной и не может быть опубликована без разрешения организаторов Соревнований.

В случае нарушения обязательств по соблюдению конфиденциальности при общении с организаторами и официальными лицами Соревнований, в т.ч. опубликования текстов, написанных в рамках подачи заявлений, жалоб, протестов или обращениях в техническую поддержку без разрешения организаторов Соревнований влечет применение к нарушителю спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

7.8.2.8. Участники Соревнований обязаны придерживаться общепринятых норм поведения, проявлять уважительное отношение к организаторам и официальным лицам Соревнований, зрителям, представителям прессы, а также к другим Участникам Соревнований.

7.8.2.9. Участники Соревнований обязаны соблюдать принципы спортивного поведения и честной игры.

7.8.2.10. Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты матчей, проводимых в рамках Соревнований.

7.8.2.11. Участник обязан использовать один и тот же лицензионный игровой аккаунт и один и тот же игровой никнейм. Участник может участвовать в Соревнованиях только в одной команде. Мультиаккаунтинг запрещен. Запрещены любые действия, направленные на передачу

игрового аккаунта какому-либо третьему лицу. Обо всех изменениях Участник обязан сразу же проинформировать организатора.

7.8.2.12. Участникам Соревнований запрещается использовать любое программное обеспечение, влияющее на внутриигровую механику дисциплин Соревнований, в том числе - предназначенное для изменения внутриигровых параметров, в целях предоставления преимущества себе и/или создания препятствий своему оппоненту.

7.8.3. Система проведения Соревнований.

7.8.3.1. Соревнования проводятся по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

7.8.3.2. В дисциплине Counter-Strike: Global Offensive все матчи проводятся на платформе ПК.

7.8.3.3. В матче принимают участие 2 команды по 5 человек в каждой.

7.8.3.4. Соревнования состоят из двух этапов - отборочного и финального.

7.8.3.5. В зависимости от эпидемиологической ситуации (COVID-19) в регионе отборочный этап соревнования может проходить как в формате ЛАН, так и в формате ЕСНУП (Единые Соревнования на Удаленных Площадках) и/или Онлайн. Составы команд соревнуются между собой по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

7.8.3.6. Главный судья Соревнований определяет формат матчей в рамках Соревнований. По умолчанию соревнования отборочного этапа проводятся с групповой стадией по системе «каждый с каждым» (round robin) и с последующей стадией плей-офф по олимпийской системе, с матчем за третье место.

7.8.3.7. Перед началом этапа главный судья Соревнований проводит процедуру жеребьевки, в результате которой Составы распределяются по турнирным сеткам случайным образом, без предварительного посева. Далее проводится групповая стадия в соответствии с результатами жеребьевки.

7.8.3.8. Групповая стадия по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo1;

7.8.3.9. Распределение мест в группе производится по следующим критериям, в порядке убывания приоритета (если это позволяет вид программы):

- количество выигранных матчей;
- разница по раундам в матчах между спорящими;
- при равенстве вышеуказанных критериев, назначаются переигровки между спорящими за выход из группы Участниками. При проведении переигровок вводятся дополнительные параметры для определения занятых мест. Формат проведения матчей переигровок для дисциплины Counter-Strike: Global Offensive - bo1;

7.8.3.10. По итогу групповой стадии определяется два лучших Участника в каждой группе (A1, A2, B1, B2). Полуфинальные матчи в стадии плей-офф пройдут в следующем порядке A1 против B2 и B1 против A2.

7.8.3.11. Стадия плей-офф по олимпийской системе, с матчем за третье место по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo1;

7.8.3.12. По итогу полуфинальных матчей стадии плей-офф определяется два лучших Участника, которые проходят в финальный этап соревнований.

7.8.3.13. Финальный этап Соревнований с матчем за первое место по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive по умолчанию проводится в формате – bo3;

7.8.3.14. Финальный этап Соревнований проходит на территории организаторов Соревнования.

7.8.3.15. Максимально допустимое время задержки начала матча по вине Участника - 10 (десять) минут после старта текущего раунда.

7.8.3.16. Участники обязаны допускать в свои матчи официальных судей и стримеров, и предоставлять им доступ к внутриматчевой информации.

7.8.3.18. После окончания матча Участники должны сообщить судьям результат. Участники обязаны делать скриншоты своих побед, сохранять их до конца Соревнований.

7.8.3.19. Участники финального этапа обязаны соблюдать требования по идентификации личности, обозначенные судьями соревнований.

#### 7.8.4. Замены.

7.8.4.1. В рамках участия команды в Соревнованиях разрешено формировать Составы на матчи из Участников, указанных в заявке команды на участие в Соревнованиях по дисциплине Counter-Strike: Global Offensive.

7.8.4.2. Организаторы каждого из этапов Соревнований могут установить дополнительные требования к срокам утверждения Составы на каждый из матчей.

7.8.4.3. На финальном этапе команда обязана играть все матчи одними и теми же Составами без использования замен.

7.8.4.4. Замены по ходу матча запрещены.

#### 7.8.5. Паузы.

7.8.5.1. Участники вправе останавливать матч только по указанным ниже причинам и должны незамедлительно сообщить соперникам и судье матча причину паузы. К допустимым причинам относятся следующие:

- Непреднамеренный разрыв соединения;
- Неисправность оборудования или проблема с программным обеспечением (например, проблемы с питанием монитора, выход из строя периферийных устройств или сбой игры).

- Невозможность Участника или Участников продолжать матч в случае форс-мажора, в том числе по состоянию здоровья.

7.8.5.2. Остановка матча по другой причине расценивается как нарушение принципов честной игры.

7.8.5.3. Установлен лимит времени таймаута (паузы) в 4 (четыре) минуты. Каждая сторона может использовать до двух пауз за один матч.

7.8.5.4. Если противник превысил лимит времени таймаута, необходимо сообщить об этом судье. В случае превышения лимита времени таймаута возобновлять игру (снимать паузу) без разрешения судьи запрещено.

7.8.5.5. Возобновление игры (снятие паузы) разрешено только после получения подтверждения готовности противоположной команды продолжить игру.

#### 7.8.6. Судейство.

7.8.6.1. Судейство матчей Соревнований осуществляется в соответствии с Нормативными документами Соревнований.

7.8.6.2. В случае совершения Участником Соревнований нарушения, прямо не предусмотренного правилами Компьютерного спорта, настоящим Регламентом и Техническими правилами, организаторы Соревнования вправе применить к такому Участнику одну из спортивных санкций, предусмотренных правилами Компьютерного Спорта, руководствуясь аналогией закона, аналогией права и принципами добросовестности, разумности и справедливости.

7.8.6.3. За задержку начала или продолжения матча более чем на 10 минут Участнику может быть присуждено техническое поражение в матче.

7.8.6.4. Избыточные сообщения (флуд) во внутриигровой «чат» может повлечь применение к нарушителю спортивных санкций от предупреждения до дисквалификации, в зависимости от количества и частоты сообщений.

7.8.6.5. Саботирование матчей может повлечь применение к нарушителю спортивных санкций вплоть до дисквалификации.

7.8.6.6. Все претензии относительно нарушения правил игры производятся в течение 10 минут после окончания матча. Апелляция должна быть подана судье матча. Жалобы, поданные в более поздний срок, рассмотрению не подлежат. Диалог от лица команды ведёт капитан, жалобы, исходящие не от капитана, рассмотрению не подлежат.

#### 7.8.7. Технические проблемы.

##### 7.8.7.1. В дисциплине Counter-Strike: Global Offensive:

- При разрыве соединения с сервером (дисконнекте) всех игроков назначается переигровка.
- При дисконнекте одного или нескольких игроков из команды ставится пауза на срок не менее 5 (пяти) минут или до возвращения всех игроков на сервер.

### **7.9. Номинация «Пластический театр»**

Тема выступления не устанавливается.

В номинации могут принимать участие как коллективы, так и сольные исполнители.

#### ***Форма реализации:***

Участникам Конкурса предлагается следующая форма реализации:

1. Балет
2. Пантомима
3. Экспериментальная хореография.

Основные особенности: эмоциональная выразительность, стилизованное движение, отказ от использования голоса.

**Участники Фестиваля предоставляют видеозапись постановки. Хронометраж не ограничен.**

Требования к конкурсным номерам:

1. Допускается запись постановки в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров).

2. На видео должна быть записана только одна конкурсная постановка.

3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.

4. Съёмка должна быть не ранее 2020 года.

5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

6. Допускается размещение видео в сети Интернет, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

#### ***Критерии оценки***

- работа режиссёра;
- музыкальное оформление спектакля;
- пластическое решение спектакля;
- декорации и костюмы.

### **7.10. Номинация «Битбокс»**

Для участия в номинации участник должен предоставить видеозапись исполнения трека.

Требования к конкурсным номерам:

1. Допускается видеозапись живого выступления в цветном режиме, снятая на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров), лицо участника крупным планом, чтобы была видна артикуляция.

2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.

3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.

4. Съёмка должна быть не ранее 2020 года.
5. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. Запись должна быть предоставлена вместе с заявкой в Оргкомитет фестиваля и обязательно должна быть подписана и содержать в названии: Ф.И.О. исполнителя, название трека, территориальная принадлежность.
7. Допускается размещение видео в сети Интернет, в таком случае в заявке необходимо указать ссылку на просмотр видео.

***Критерии оценки:***

- Чёткое воспроизведение звуков битбокса: «кик», «хэт» и «снэйр»;
- Внятная и чистая артикуляция;
- Соблюдение собственного ритма и бита;
- Музыкальность (выразительно подчеркивать музыкальные акценты);
- Оригинальность;
- Умение работать с микрофоном.

**7.11. Номинация «Дизайн одежды»**

Для номинации «Дизайн одежды» определена общая тематика «Street style».

**Участник имеет право подать для участия в номинации не более 5 фото дизайнов одежды.**

Фото эскизов и готовых изделий необходимо направить на почту [ckrkinel@yandex.ru](mailto:ckrkinel@yandex.ru) в формате JPG, указав название работы и краткую характеристику.

***Категории:***

- Дизайн костюма (Разработка современных коллекций моделей одежды, которые удобны для повседневной жизни, а также реализация перспективных тенденций, которые представлены в трендбуках: формы ткани, украшения и отделка);
- Дизайн аксессуаров (Разработка аксессуаров: ожерелья, кольца, очки, серьги, броши, заколки для волос);
- Головные уборы (шляпы, бейсболки, кепки, ободки).

***Критерии оценки:***

- Соответствие работы заявленной номинации и теме;
- Оригинальность и авторский подход к образному решению представленного дизайна;
- Грамотное технологическое исполнение работы;
- Оригинальность идеи.



### **7.12. Номинация «Графический дизайн».**

**Форма реализации:** создание макета плаката и буклета. **Размер плаката 50x70 см.** Размер буклета выбирает участник самостоятельно.

**Тема работ:** «Экология», освещающая проблемы сохранения окружающей среды на планете. Природа и воздействие (как негативное, так и позитивное) на нее антропогенного фактора, либо любая другая тема, затрагивающая взаимодействие окружающей среды и человека.

**Участник имеет право подать для участия в номинации до 5 работ.**

Работы не должны содержать элементы насилия, экстремистской направленности, расовой ненависти или иных изображений, оскорбляющих чьи-либо интересы и достоинства.

#### ***Основные критерии оценки дизайн-проектов:***

- Соответствие дизайн-макета заявленной номинации;
- Качество исполнения дизайн-макета и цветовое решение;
- Креативность и новизна авторской идеи;
- Лаконичность сообщения для целевой аудитории;
- Использование паттерна в своей работе.

#### ***Форматы и содержание электронных файлов для приема работ:***

- Все материалы предоставляются отдельными файлами.
- Изображения предоставляются в формате: «jpeg», «png», «pdf» на почту Оргкомитета [skrkinel@yandex.ru](mailto:skrkinel@yandex.ru), с указанием названия работы, Ф.И.О автора, территориальной принадлежности. По желанию участника дополнительно предоставляется краткое описание работы.

### **7.13. Номинация «COSPLAY»**

К участию в конкурсе принимаются фотографии или видео-заявки костюмов (косплей образов) по мотивам: аниме/манги/к-пор/игр/комиксов/мультфильмов/фантастических фильмов/сериалов/известных книг жанра «фэнтези». Допускается подача в конкурс нескольких заявок с разными костюмами, но не более 3-х. На каждый костюм должна быть оформлена отдельная заявка и содержать краткое описание персонажа, его истории, характеристики и т.д.

Требования к фотографиям костюмов (косплей образов):

- фотографии должны быть актуальными на момент подачи заявки (сделаны в текущем календарном году);
- фотографии должны быть четкими, костюм на них хорошо освещен, детали различимы;
- фотографии не должны подвергаться специальной обработке, к ним не должны применяться фильтры/эффекты/стикеры и прочее;

- обязательна фотография костюма в полный рост, костюм должен быть надет на косплеера (исключение составляют сложные конкурсные костюмы).

В видео-формате заявки «Косплей-дефиле» рассматриваются одиночные (1 человек) и групповые (от 2-х до 8-ми человек) дефиле.

Максимальная длительность номера:

- одиночное дефиле – до 40 секунд;
- групповое дефиле – не более 2-х минут.

В выступлениях не допускается демонстрация обнаженной натуры, пропаганда половых девиаций, чрезмерная агрессия и ненормативное поведение, не обусловленное сюжетом первоисточника, а также – распространение или демонстрация в любом виде информации, запрещённой для распространения среди детей.

#### **7.14. Номинация «Арт-объект».**

Конкурс в номинации проводится в 2 этапа:

- заочный этап: онлайн-отбор проектов
- очный этап: реализация объекта – 2022 год.

**Тема номинации: «Мой путь» (My way).**

Участник имеет право подать для участия в номинации не более 5 проектов, выполненных любым способом (рисунок, графический макет, 3D-макет и т.д.) в цветном виде, которые будут предоставлены для оценки жюри в формате презентации. Проекты направляются на электронную почту Оргкомитета [skrkinel@yandex.ru](mailto:skrkinel@yandex.ru), с обязательным указанием названия проекта, Ф.И.О. автора работы, принадлежность к территории.

Проект обязательно должен включать пояснительную записку с информацией об арт-объекте: краткое описание арт-объекта, раскрывающее главную идею; графические материалы и смету (ориентировочная стоимость) на реализацию объекта.

По результатам отбора проектов определяются финалисты, которые исполняют одобренные жюри эскизы к VI Областному фестивалю молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL» в июле 2022 года.

Выделяемый бюджет на реализацию Арт-объекта – до 100 000 (сто тысяч) рублей.

Арт-объект может быть выполнен из любого материала (текстиль, дерево, керамика, металл, картон, пластик и др.), размером не выше 5-ти метров и соответствовать тематике конкурса. По возможности объект может быть эксплуатируемым, а также должен быть устойчивым к погодным условиям: дождь, снег, ветер, изготовлен из любого прочного материала. Техника исполнения зависит от авторского воображения.

Не допускаются к участию в конкурсе объекты, пропагандирующие экстремизм, насилие, национальную рознь. Организаторы конкурса вправе отказать в регистрации и участии в конкурсе проектам, не отвечающим требованиям положения.

**Важно:** Арт-объект реализуется и остается на территории Центра культурного развития г.о. Кинель, как наследие фестиваля.

***Критерии оценки:***

- соответствие цели конкурса и требованиям, предъявляемым к конкурсным работам;
- новизна;
- оригинальность;
- художественно-образная выразительность;
- композиционная целостность;
- простота конструкции при изготовлении;
- вандалоустойчивость - устойчивость к сломам;
- не требует постоянного ухода;
- учет погодных условий - устойчивость материалов к перепаду температур;
- безопасность;
- функциональность;
- узнаваемость, яркий образ;
- позитивность, не агрессивность стиля.

**Важно:** предоставляя проекты на Фестиваль, Участник подтверждает, что все авторские права на произведение принадлежат исключительно ему, и использование произведения при проведении Фестиваля не нарушает имущественных и/или неимущественных прав третьих лиц.

**7.15. Номинация «Кавер-исполнитель»**

К участию в номинации допускаются, как солисты, так и коллективы.

Для участия в Фестивале принимается не более 2-х записей выступлений продолжительностью до 4 минут. Обязательным условием для номинации является предоставление ВИДЕО выступления конкурсантов.

Допускается размещение видео на YouTube или в соцсетях, в таком случае в заявке необходимо указать ссылки на просмотр видео.

Возможно использование различных языковых и авторских версий песен.

**ВАЖНО:** в кавер-версии в известную авторскую композицию, добавляются элементы новой аранжировки, это может быть нетипичное прочтение ранее записанной или исполнявшейся музыкальной темы с новыми инструментальными и другими изменениями.

Обработка голоса допускается, но изменение тональности записанного голоса с помощью программ строго запрещено (не распространяется на саму минусовку).

Жюри выделяет одного победителя солиста или коллектив из общего числа участников, которым будет предоставлена возможность выступить на Гала-концерте Фестиваля. Выполнение технического райдера обеспечивает организаторы Фестиваля.

Требования к конкурсной записи:

1. На конкурс допускаются видеозаписи только «живого» выступления в цветном режиме, снятые на статичную камеру (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
2. На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер.
3. Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не допускается.
4. Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
6. На видеозаписях должны быть видны участники в полный рост.
7. Конкурсная запись обязательно должна быть подписана и содержать в названии: название коллектива (Ф.И.О. солиста), название произведения, территориальная принадлежность.

***Критерии оценки:***

- Аранжировка выбранного произведения.
- Сложность аранжировки.
- Оригинальность исполнения.
- Авторское творчество.
- Артистизм, сценический образ.

Важная информация: участник номинации гарантирует, что любой творческий, информационный и иной материал, используемый им в программе, не будет нарушением авторских, исполнительских, патентных, литературных, творческих и интеллектуальных прав.

## **8. Подведение итогов и награждение**

8.1. По итогам оценки конкурсных выступлений и работ участников Фестиваля в каждой номинации жюри определит:

- Лауреатов I степени, которые будут награждены Дипломами и ценными призами;
- Лауреатов II степени, которые будут награждены Дипломами и памятным подарками;
- Лауреатов III степени, которые будут награждены Дипломами и подарками.

8.2. По решению жюри в каждой номинации может быть учрежден специальный приз – образовательный сертификат номиналом до 20 000 рублей.

8.3. Все участники Фестиваля получают электронные Дипломы участника. Дипломы будут размещены в официальном сообществе фестиваля «ART&COOL» в социальной сети «ВКонтакте».

8.4. За жюри закрепляется право не присуждать все награды в одной из номинации. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

Решение жюри оформляется протоколом.

Запрещено оспаривать мнение жюри, вступать в конфликт с членами жюри, организаторами Фестиваля и другими участниками.

## 9. Финансирование

9.1. Финансовые расходы по организации и проведению Фестиваля осуществляет Центр культурного развития г.о. Кинель в соответствии с муниципальной программой «Развитие культуры городского округа Кинель Самарской области» на 2018-2022 годы».

9.2. Финансовые расходы по оплате труда привлеченных специалистов (жюри Фестиваля), и иные расходы осуществляет ГБУК АСТ за счет средств областного бюджета и иной приносящей доход деятельности.

9.3. Расходы по подготовке к участию в Гала-концерте Фестиваля, по доставке к месту проведения Гала-концерта Фестиваля и обратно, а также расходы на проживание и питание участников Гала-концерта Фестиваля осуществляются за счет участников или направляющей стороны.

## 10. Освещение Фестиваля

10.1. Фестиваль будет освещаться на Интернет-ресурсах организаторов:

- в официальном сообществе Фестиваля в социальной сети «ВКонтакте»:



- в официальной группе ЦКР в социальной сети «ВКонтакте» [https://vk.com/ckr\\_kinel](https://vk.com/ckr_kinel);

- на официальном сайте ГБУК АСТ [ast63.ru](http://ast63.ru);

- в официальной группе ГБУК АСТ в социальной сети «ВКонтакте» «Сообщество КДУ Самарской области» [https://vk.com/kdu63\\_ast](https://vk.com/kdu63_ast)

Приложение № 1  
к Положению о V Областном (открытом) фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

**V Областного (открытого) фестиваля молодежных субкультур  
(городских сообществ)  
«ART&COOL»  
(далее - Оргкомитет)**

- |                                   |   |  |
|-----------------------------------|---|--|
| Чихирев<br>Владимир Александрович | - | Глава городского округа Кинель, <i>председатель Оргкомитета</i>  |
| Кравченко<br>Ольга Викторовна     | - | Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>сопредседатель Оргкомитета</i>  |
| <b>Члены Оргкомитета:</b>         |   |  |
| Жиганова<br>Светлана Юрьевна      | - | Заместитель Главы городского округа по социальным вопросам администрации городского округа Кинель  |
| Жаткин<br>Игорь Федорович         | - | Руководитель управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель  |
| Мурашкин<br>Эдуард Алексеевич     | - | Начальник отдела молодежной политики управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель  |
| Лямова<br>Юлия Анатольевна        | - | Директор МАУК городского округа Кинель Самарской области «Центр культурного развития»  |
| Большаков<br>Юрий Витальевич      | - | Главный специалист по физической культуре и спорту управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель                          |
| Чечкина<br>Ангелина Сергеевна     |   | Специалист по культуре управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель  |
| Власова<br>Анжелика Анатольевна   | - | Директор МАУК городского округа Кинель Самарской области «Городской Дом культуры»  |
| Уренева<br>Елена Валерьевна       | - | Заместитель директора по развитию самостоятельного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» |
| Болонина<br>Надежда Сергеевна     | - | Заместитель директора по организационно-творческой деятельности и связям с общественностью ГБУК «Агентство социокультурных технологий»                       |

Приложение № 2  
к Положению о V Областном (открытом) фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

*\*подается в Оргкомитет в формате .word*

<b>Заявка на участие в V Областном (открытом) фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&amp;COOL»</b>	
Городской округ/муниципальный район	
<b>Индивидуальный участник</b>	
Ф.И.О. индивидуального участника, возраст	
Контактные данные участника (телефон, электронная почта)	
Ф.И.О. руководителя участника <i>(при наличии)</i>	
Контактные данные руководителя (телефон, электронная почта)	
Номинация	
Название номера/работы/проекта/постановки	
Хронометраж <i>(при наличии)</i>	
Ссылка на аккаунт участника в социальных сетях (вконтакте, инстаграм, тик-ток и т.д.)	
<b>Ссылка на конкурсный материал</b>	
Краткая информация об участнике, достижениях, наградах, увлечениях, хобби	

Подпись, число,  
печать *(при наличии)*

Приложение № 2.1  
к Положению о V Областном (открытом) фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

*\*подается в Оргкомитет в формате .word*

<b>Заявка на участие в V Областном (открытом) фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&amp;COOL»</b>	
Городской округ/муниципальный район	
<b><i>Коллектив-участник</i></b>	
Название коллектива, Ф.И.О. участников, возраст (приложить списочный состав)	
Базовое учреждение (наименование, адрес, телефон, электронная почта, сайт или группа в социальных сетях)	
Ф.И.О. руководителя коллектива	
Контактные данные руководителя (телефон, электронная почта)	
Номинация	
Жанр	
Название номера/постановки/работы/проекта	
Хронометраж <i>(при наличии)</i>	
Ссылка на аккаунт коллектива в социальных сетях	
<b>Ссылка на конкурсный материал</b>	
Краткая информация коллективе, достижениях, наградах, увлечениях, хобби	

Подпись, число, печать



Приложение № 3  
к Положению о V Областном (открытом) фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

<b>Заявка на проведение мастер-класса (организацию творческой площадки) на Гала-концерте V Областного (открытого) фестиваля молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&amp;COOL»</b>	
Городской округ/муниципальный район	<i>Пример: Городской округ Кинель.</i>
Направление/название	<i>Пример: Площадка по мини-гольффу</i>
Ф.И.О. организатора, возраст, контактный телефон	<i>Пример: Иванов Иван Иванович, 25 лет, 333-53-89</i>
Необходимый реквизит (столы + стулья), параметры площадки:	<i>Пример: Открытая территория 3х3 м. 2 стола + 2 стула Доступ к электричеству</i>

Подпись, число, печать

**Приложение № 4**  
**к Положению о V Областном (открытом) фестивале**  
**молодежных субкультур (городских сообществ)**  
**«ART&COOL»**

**Согласие на обработку персональных данных**

Настоящим, во исполнение требований Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006 г.

я, гражданин \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество - полностью)*

паспорт \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_

*(наименование органа, выдавшего паспорт, дата выдачи, код подразделения)*

адрес регистрации: \_\_\_\_\_

*(индекс, область, район, город, улица, дом, квартира)*

даю свое письменное согласие на обработку моих персональных данных в целях участия в V Областном (открытом) фестивале молодежных субкультур (городских сообществ) «ART&COOL».

Настоящее согласие не устанавливает предельных сроков обработки данных.

Я уведомлен и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение) и любые другие действия с персональными данными.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(ФИО полностью)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 год

Приложение № 5  
к Положению о V областном (открытом) фестивале  
молодежных субкультур (городских сообществ)  
«ART&COOL»

**ЖЮРИ**

V Областного (открытого) фестиваля молодежных субкультур  
(городских сообществ)  
«ART&COOL»

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Сергей Кривчиков</b><br/>Председатель жюри</p>                               | <p>- Управляющий креативного агентства «Джей Кей Ивент», руководитель смены «Культурный БУМ!» Молодежного форума Приволжского федерального округа «iВолга», режиссер Фестиваля набережных «ВолгаФест» <i>(по согласованию)</i></p> |
| <p>Власова Анжелика<br/>Анатольевна</p>  | <p>- Директор МАУК г.о. Кинель Самарской области «Городской Дом культуры», <i>ответственный секретарь жюри</i></p>   |
| <p><b>Члены жюри:</b><br/>Андрей Разживин</p>                                      | <p>- Художественный руководитель, хореограф школы танцевального искусства «Река», танцовщик театра танца «Soul Dance», победитель многочисленных конкурсов и фестивалей различного уровня.<br/><i>(по согласованию)</i></p>        |
| <p><b>Номинация</b><br/><b>«Современная хореография»</b></p>                       |  |
| <p>Максим Золотарев<br/><b>Номинации</b><br/><b>«РЭП»</b><br/><b>«Битбокс»</b></p> | <p>- Участник самарской рэп группы «Red family ms`z», двукратный чемпион «SNICKERS УРБАНИИ» по битбоксу, резидент реп-фестиваля «Голос улиц»<br/><i>(по согласованию)</i></p>  |
| <p>Игорь Слинкин<br/><b>Номинация «Диджеинг»</b></p>                               | <p>- DJ b саунд-продюсер, входит в ТОП-100 диджеев России по версии PROMODJ как Club House/Electro House DJ<br/><i>(по согласованию)</i></p>   |
| <p>Таша Яковлева<br/><b>Номинация «Фотография»</b></p>                             | <p>- Фотограф, автор проекта «Аудитория153», основатель фотошколы<br/><i>(по согласованию)</i></p>   |
| <p>Арт Абстрактов<br/><b>Номинация «Граффити»</b></p>                              | <p>- Граффитист, художник, участник команд AKS и VGA crew, член Творческого союза художников «Солярис»<br/><i>(по согласованию)</i></p>  |
| <p>Михаил Комаров<br/><b>Номинация «Киберспорт»</b></p>                            | <p>- Член президиума РОО ФКС по Самарской области. Судья I категории<br/><i>(по согласованию)</i></p>  |
| <p>Игорь Гейдман<br/><b>Номинация</b><br/><b>«Кавер-исполнитель»</b></p>           | <p>- Директор ООО «Лаборатория музыки», музыкант<br/><i>(по согласованию)</i></p>  |

- Дмитрий Храмов  
*Номинация «Арт-объект»*
- Архитектор  
*(по согласованию)*
- Валентин Горбачев  
*Номинация «Косплей»*
- Генеральный директор АНО ДО «Институт  
Восточной Культуры»  
*(по согласованию)*
- Игорь Шадрин  
*Номинация  
«Пластический театр»*
- Режиссер театра «Пластилиновый дождь»  
*(по согласованию)*
- Игорь Штанг  
*Номинация  
«Графический дизайн»*
- Графический и информационный дизайнер,  
автор курса «Типография и верстка»  
*(по согласованию)*
- Мария Казак  
*Номинация  
«Дизайн одежды»*
- Театральный художник, художник-модельер, член  
Союза Дизайнеров России, Арт-директор фестиваля  
моды «Поволжские сезоны Александра Васильева»  
*(по согласованию)*